



DOSSIER DE PRESSE

Contact diffusion : Jean Yves Ostro 06.79.15.13.52

ostrojy@orange.fr

Contact : 06.61.88.77.05

contact@manoche.fr

www.lecornetaspirale.com

LE PERSONNAGE

« Manoche voit les choses et les êtres avec candeur,
il renverse les évidences pour percer la vérité.
Il jongle avec les mots pour en bouger le sens.
Pour rêver, il regarde le monde à l'envers.
Sa liberté est notre espoir et notre chance » Nathalie LOUYET, *Metteur en scène*



LE SPECTACLE

Manoche, enfant croisé de Bourvil et de Raymond Devos, nous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale. Tendre clown accroché à son instrument, Manoche jongle subtilement avec les mots qui se jouent de lui et l'entraînent dans des situations rocambolesques, tout en tentant de nous faire découvrir les mystères du cornet à pistons. Un prétexte pour nous dresser un tableau de notre société avec des histoires à dormir debout. Personnage lunaire qui semble s'être trompé d'endroit, il semble avoir oublié qu'il fait là. Empêtré dans ses mots et dans son corps, il bouscule nos certitudes et nos préjugés avec verve, humour, musique et poésie. Plus qu'un simple divertissement, faire rire sans avilir...

NOTE D'AUTEUR

« Tout petit, j'écoutais le son des mots, avant même d'en saisir le sens, je m'amusais avec. J'aimais faire rire, avec un bon mot sans gros mots. Il n'existe pas de «sous mots» ni de «sous rires», mais que des mots qui provoquent en nous des émotions. Regardez la lettre «A»... Répétée plusieurs fois, elle est déjà l'expression du rire. J'aime le son du rire... Le rire naïf de Bourvil... Le rire théâtral de Raymond Devos... Le rire ensoleillé d'Henri Salvador... Le rire sarcastique de Michel Serrault... Le rire généreux de Michel Boujenah et surtout celui de Manoche qui est plus intérieur...»

DISTRIBUTION

Emmanuel Van Cappel : auteur, interprète
Patrick HOARAU, RUBEN : compositions, arrangements
Nathalie Louyet : mise en scène
Michel Cappel : lumières

Emmanuel VAN CAPPEL

Auteur, interprète

Dès l'âge de 14 ans, il quitte Saintes, sa ville natale, pour rejoindre Paris afin de poursuivre ses études musicales au Conservatoire, où il obtiendra un premier prix de trompette ainsi qu'un premier prix de formation musicale.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, il poursuit une maîtrise en dramaturgie et scénographie à l'Université Paris 8. Pendant six ans au sein d'une compagnie jeune public, il joue des spectacles jeune public dans lesquels il relie sa passion du théâtre et celle de la musique. Il devient ensuite le récitant de différents opéras et concerts éducatifs pour enfants et réalise la mise en scène de plusieurs spectacles musicaux.

Professeur depuis dix ans, au conservatoire de Chartres et chef d'orchestre de l'harmonie de Boulogne Billancourt, il promène son « piston » depuis 2004 et fait voyager son personnage « Manoché » dans toute la France.

Nathalie LOUYET

Metteur en scène

Après une formation de trois années au cours Simon, elle poursuit son enseignement auprès de divers artistes et metteurs en scène proches de Peter Brook dont Jean-Paul Denizon, Tapa Sudana, Yoshi Oïda : diverses rencontres qui l'amènent à partir plusieurs fois au Japon pour recevoir l'enseignement de maîtres de Nô et de Kabuki.

Partenaire de Jean-Claude Drouot dans *Jésus II* de Joseph Delteil, ou encore dans la dernière pièce d'Eric Durnez, *Prométhée exilé*, elle a joué à Paris le rôle d'Araminte dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux, dans *Ajax* de Sophocle, et *Aricie* dans *Phèdre* au côté de Béatrice Agenin.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle réalise la mise en scène du « Piston ! » dans lequel elle conduit le personnage de *Manoché* vers une simplicité et une pureté pour mieux révéler sa dimension comique.

Quelques lieux qui ont reçu « Le Piston de Manoché » depuis 2010

(Dates vendues uniquement en cession)

REGION CENTRE (non exhaustif)

L'atelier à spectacle (Vernouillet 28)
Les Prairiales (Epernon 28)
Espace Malraux (Chateaudun 28)
Salle Doussineau (Chartres 28) 2 dates
Théâtre (Dreux 28)
Salle des fêtes (Cloye sur le Loir 28)
Salle des fêtes (Margon-Nogent le Rotrou 28)
Théâtre du Hublot (Bourges 18) 3 dates
Festival jardin en fêtes (Mehun sur Yèvre 18)
Festiv'halles (La Ferté Saint-Aubin 45)
Festival Lever de rideau (Communauté de communes de Gien 45)
La Passerelle (Fleury les aubrais 45)

REGION Ile de France (non exhaustif)

Le Colombier (Magnaville 78)
Salle Malesherbes (Maisons-Lafitte 78)
La Barbacane (Beynes 78)
Salle polyvalente (Limaçon 78)
Espace A. Daudet (Coignières 78)
Espace Carpeaux (Courbevoie 92)
Carre Belle Feuille (Boulogne Billancourt 92)
Théâtre du Ranelagh (Paris 75)

FESTIVAL (Prix coup de cœur Avignon off 2011)

AVIGNON 2010 (Petit Louvre) et 2011 (Trois soleils)
Festival d'humour de Vienne (38)
Festival d'humour les Embuscades (Cosse le vivien 53)
Festival d'en Rire (Matignon 22)
Festival « Printemps des conteurs » (Aisne 02)
Festival de cuivres de Mamers (61)
Festival de cuivres du Monastier (43)
Festival des vendanges (Melle 79)
Festival Engrangeons la musique (01)

RESEAU AFFLUENCES – REGION BOURGOGNE

Théâtre Gaston Bernard (Chatillon/Seine 21)
Le Polygone (Chevigny Saint-Sauveur 21)
C2 (Torcy 71)
Espace culturel de Salives (71)
Salle Jean Genet (Couches 71)

AUTRES...

Théâtre de Deauville (14)
Salle de spectacle de Royan (17)
Théâtre de Villefranche/Saône (69)
Théâtre de Vergèze (30)
Espace culturel de Boisseuil (87)
Théâtre de Saint-Flour (63)
Espace culturel Saint-Vallier (26)

POLAROIDS



PRESSE

«Humour intemporel à mi-chemin entre performance théâtrale et concert, le spectacle fait dans la dentelle, à mille lieues de certains comique troupiers. Pas de phrases entendues, il s'agit là de divertir sans tomber dans la facilité et nous invite à la réflexion. Une bulle de bonheur ! »

L'ECHO

«... tendre clown au cornet à pistons qui alterne humour sur des jeux de mots et extraits musicaux »

TELERAMA

« Musicien hors pair, il excelle dans tous les registres en passant allègrement du classique au jazz. Avec lui, les notes s'envolent en harmonie avec les mots. Il fait naître une complicité avec le public qui ne sait pas fait prier pour rentrer dans l'univers de l'artiste L'ovation qui lui a été réservée témoignait du plaisir que chacun avait pris à vivre cet instant rare, un moment exceptionnel !»

L' AISNE NOUVELLE

« le piston c'est son mode de fonctionnement ! »

LA VIE

« Manoché, expert jongleur de mots...dans un spectacle plein de douceur et de poésie »

20 MINUTES

« Manoché est un grand dadais qui observe les gens avec candeur, un poète qui s'amuse avec les mots, un trompettiste qui crée un univers rappelant les chansonniers d'autrefois »

SUD OUEST

Manoché nous entraîne dans son monde et on y reste avec un tel délice qu'on ne voit pas passer le temps, et qu'il est bien dur de revenir à la réalité, après un intermède si jubilatoire et poétique.

LE VAUCLUSE

«Seul en scène avec sa chaise, Manoché a régalé son auditoire...jongler avec les mots est un sport périlleux mais extrêmement gratifiant et pourtant fort peu pratiqué, tout au moins à ce niveau depuis Raymond DEVOS. Quel bonheur!»

LE PROGRÈS

«L'astucieux dadais qui joue du piston est un artiste complet qui attire la sympathie et le rire sans arrière pensée, qu'il soit mécanique, aux éclats ou timide. Il nous promène sur le chemin qui sent bon la tradition oubliée des grands comiques à la dimension humaine jamais démentie. Ce pistonné est un artiste pétillant à l'humour rafraîchissant, servi par un jeu énergisant !

LA SEMAINE DU PAYS BASQUE

« ...avec Manoché l'humour c'est sérieux ! »

L'EST REPUBLICAIN

« Manoché est clairement l'héritier de Raymond DEVOS, il joue avec les mots comme son mentor »

LA REPUBLIQUE DU CENTRE

« Si vos pas, un jour, vous mènent à lui, surtout ne le ratez pas ...un vrai moment de bonheur entre humour et musique »

LA VOIX DU NORD

« s'il prête à sourire ou même à rire, il nous invite à penser. Manoché donne du plaisir sans chercher à plaire, pour lui, jouer c'est se mettre en péril »

CHARTRES VOTRE VILLE

« ses jeux de mots sont un régal pour les zygomatiques...un spectacle rythmé par le fameux piston de l'artiste, qui se perd et se retrouve dans des mélodies aussi étonnantes que variées...la musique sait se faire aussi douce et tendre. »

L'ACTION REPUBLICAINE

« Anticonformiste! Manoché est un dissident de la musique savante qui ne s'en détourne pas pour autant, mais veut la faire aimer à sa manière, c'est-à-dire le sérieux en moins.»

LA CHARENTE LIBRE

«Un spectacle sans vulgarité dans lequel on n'entendra pas de verts mots. Ce spectacle surprend tant il est à contre-courant des modes actuelles, par son rythme, par sa volonté affichée de gentillesse, ou par ses références à un comique d'un autre temps (Bourvil, Ouvrard, Pierre Dac...) »

FROGGYDELIGHT.FR

De Tati à Bourvil, le grand clown avec sa chaise sur le dos et son cornet à piston, a conquis son auditoire, le public a pu apprécier la virtuosité du musicien et la drôlerie du comique, dont les facéties ont fait rire le public à gorge déployée. Prix coup de cœur du festival d'Avignon 2011

LE DAUPHINE LIBERE

Un joyeux clown au cœur tendre accompagné de son cornet à pistons qui passe des mots aux notes de façon déconcertante en leur donnant la même puissance.

L'EVEIL

SAINTE-ADRESSE. L'humour de Manoché à l'espace Sarah-Bernhardt

Un univers improbable



Manoché : une balade dans les arcanes de la langue de Molière

Une ampoule rougeoyante pendue à un fil éclaire l'unique pupitre de la scène. Un homme-orchestre, vêtu d'un costume à carreaux, bardé de matériel, fait une irruption trébuchante vers le public : c'est le départ d'une balade au travers des arcanes de la langue française et d'un univers musical improbable.

Virtuose et expert

Manoché s'étonne du sens des mots qu'il manipule comme personne. La langue de Molière est son espace scénique et son cornet à pistons son domaine sonore privilégié. Les idées fusent :

tout part de travers en jonglant permanente, sans rien casser. Le public est séduit et parti. Un humour toujours respectueux des autres, et la magie d'un spectacle magistralement orchestré gomme le temps qui passe. Manoché est virtuose de son instrument préféré et expert en jeux de mots, Manoché raconte à sa façon sa vision du monde sur un ton à la fois drôle et poétique. La balade est devenue grande aventure, et Manoché entraîne le spectateur très loin du rivage pour le ramener à son port jusqu'à l'ultime traversée franc succès pour un spectacle original qui a ravi le public.

INTERVIEW

Boulogne-Billancourt
Information

« Créer c'est d'abord accepter de partir de rien, une page blanche à la main, nu, immobile dans le silence et le noir total.

*« Naître rien pour Etre... »
La création d'un spectacle vivant est le résultat de la synergie entre l'artiste, le public et la scène. Le public par sa présence révèle l'artiste qui se met au service de l'art en s'oubliant lui-même. L'imagination, le partage, le voyage, le rêve est à la portée de chacun d'entre nous, la création est juste un raccourci pour y accéder!*

Emmanuel Van Cappel

FESTIVAL AVIGNON OFF 2011



Le Piston", c'est la douce rencontre entre deux musiques. Une trompette et un langage. Et l'électron libre qui passe de l'une à l'autre avec grâce et délice, c'est Manoché. Si le public en demande encore, sachez qu'Emmanuel Van Cappel sait faire durer le plaisir... Quel talent!

Manoché, c'est un petit homme fort sympathique qui vient donner son concert de trompette. Mais s'il manie son instrument de musique à merveille et sait faire frissonner son public sous son vibrato, Manoché joue aussi avec les mots.

Irrémédiablement, les spectateurs tombent sous le charme de son débit de paroles enjouées... Une finesse intelligente et une sensibilité étonnante conduisent l'ensemble du spectacle. Étonnant... C'est le terme exact. D'une étonnante émotion. D'une étonnante dextérité musicale. D'une étonnante compréhension et d'un étonnant maniement de la langue française. Et si le texte émerveille, soutient le public dans un éclat de rire permanent, c'est aussi que son interprète n'est pas en reste. Emmanuel Van Cappel demeure tout au long du spectacle d'un naturel épatant. Les clins d'oeil et les jeux de mots virevoltent de tous côtés au point que le public n'a qu'une seule peur : avoir manqué une allusion qui aurait dû le faire sourire. Car les références sont très spécifiques, bien que largement connues des spectateurs... Ce one man show est donc particulièrement recommandé aux férus de musique classique. Si ce n'est pas tellement votre dada, ne renoncez surtout pas à Manoché. Car tous sortent de la salle un large sourire aux lèvres... D'ailleurs, ils n'en sortent pas tout de suite. Le comédien ne cesse d'être rappelé, et à chaque salut, il recommence à jongler avec les mots. En bref, une pièce enchanteresse, qui vaut bien plus qu'un détour. *"Le piston ! de Manoché", Théâtre des Trois Soleils, 4 rue Buffon. Du 8 au 31 juillet à 12h10.*



HUMOUR

MANOCHE : LE PISTON !

Si vous aimez rire, au simple plaisir des jeux de mots, énoncés sans aucune vulgarité mais avec finesse et poésie, alors n'attendez pas une minute, foncez au théâtre du soleil, y voir le spectacle d'Emmanuel Van Cappel qui joue «Manoché Le Piston ». Manoché vous entraîne dans un délire jubilatoire de jeux de mots, mais aussi, dans un univers musical où chacun pourra trouver le moyen de vibrer aux notes du piston. Il y a dans Emmanuel Van Cappel, un peu de Bourvil, mais aussi beaucoup de Devos et de Desproges. Il jongle avec les mots, comme avec les œufs, et met le doigt de manière subtil sur certains problèmes de notre société, et cela avec une grande candeur et une naïveté qui nous font réfléchir sur des sujets intemporels. C'est un artiste, un poète, un musicien, car il a été premier prix de conservatoire en trompette, et un humoriste qui a fait ses débuts, dans les premières parties de Michel Boujenah et qui a mis dix ans à rôder son spectacle afin d'obtenir la mouture définitive. Il nous donne du plaisir, sans chercher à plaire, et nous fait vibrer comme il vibre au son de son piston, et on redécouvre avec lui le plaisir des mots et du rire qui en découle. Manoché nous entraîne dans son monde, et on y reste avec un tel délice qu'on ne voit pas passer le temps, et qu'il est bien dur de revenir à la réalité, après un intermède si jubilatoire et poétique.



Théâtre des 3 Soleils - 4 rue Buffon - Tous les jours
du 08 au 31 juillet sans relâche. Durée 1h15 Résa. 04 90 84 09 13

12h10